

Mozarts Requiem

- et af historiens betydeligste korværker

Fredericia Byorkester i samarbejde med

**Trinitatis Kirkes Pigechor, Fredericia
Mandagskoret, Fredericia
Kolding Kammerkor
Haderslev Lærerkor**

Solister:

**Michelle Nora Lind, sopran
Nanna Ipsen, mezzo-sopran
Simon Mott Madsen, tenor
David Kragh Sørensen, baryton**



Under ledelse af dirigent

Anne Cathrine Kielland Lund, Fredericia Byorkester



Trinitatis Kirke, Fredericia



Haderslev Domkirke



Sankt Nicolai Kirke, Kolding

Trinitatis Kirke, Fredericia

Søndag, den 23. november 2014 kl. 16.00

Haderslev Domkirke

Tirsdag, den 25. november 2014 kl. 20.00

Sankt Nicolai Kirke, Kolding

Torsdag, den 27. november 2014 kl. 20.00

Om Mozarts Requiem

Mozarts Requiem er så smuk musik, at det gør ondt. Og mens man lytter må man oven i købet bære tanken om stakkels Mozart, der på sit dødsleje skrev sit Requiem for de afdøde - og selv døde, før musikken var færdig. Requiem blev hans sidste værk, et sørgemonument over ham selv.

Sådan skrev Jens Cornelius i en omtale til P2 formiddag.

Requiem i d-mol (KV 626) er Wolfgang Amadeus Mozarts sidste komposition.

Midt i juli 1791 modtog Mozart en anonym bestilling på en sjælemesse – et requiem. Budbringeren er siden blevet kaldt ”det grå sendebud”, og dengang vidste man ikke, og nok heller ikke Mozart selv, hvem det mystiske sendebud var.

Det viste sig senere at være den excentriske Grev Frans von Walsegg’s tjener. Da grevens kone døde i 1791 ville greven ære hendes minde, dels ved et mindesmærke, dels ved et requiem, der skulle opføres hvert år på hendes dødsdag. Han ville ovenikøbet udgive det for at være sin egen composition, idet han yndede, at pynte sig med lånte fjer. Derfor hemmelighedskræmmeriet. Det var dette requiem, som grev Walseggs tjener, forvalter Leutgeb -”det grå sendebud”- bestilte hos Mozart.

Mozart havde, da han fik opgaven, skrevet requiem og kyriesatsen. Så måtte han lade arbejdet ligge til fordel for “Tryllefløjten” og “La Clemenza de Tito”. Den febersyge og dødsmerkede Mozart genoptog senere på året arbejdet med rekviet, nu overbevist om at “det grå sendebud” var et varsel om hans nært forestående død, som samtidig havde forundt ham tid til at skrive sit eget requiem. Han arbejdede febrilsk til det sidste, men nåede ikke at fuldende værket før sin død den 5. dec 1791. Franz Zaver Süsmayr, Mozarts elev, fuldførte værket umiddelbart efter Mozarts død - og efter hans personlige skitser og instrukser givet til ham på dødslejet.

Mozarts Requiem blev i denne form opført første gang i 1793 ved en mindehøjtidelighed for grev Walseggs kone.

Selvom det menes, at det kun er 2/3 af værket, der stammer fra Mozarts egen hånd, hører det til et af hans berømteste og mest elskede værker. Der findes i dag flere versioner, hvor forskellige komponister har færdiggjort værket. Det mest brugte er dog Süsmayrs, og det er den version af værket, vi opfører.

Centralt i Mozarts Requiem står det firstemmige kor. Der indgår kun få rent instrumentale partier. Orkesterets funktion er, med få undtagelser, udelukkende at akkompagnere. Vokalsolisterne indgår hovedsageligt som ensemble (undtagen i *Tuba mirum*). I modsætning til Mozarts øvrige kirkemusikalske værker og desuden hans operaer har rekviet ingen arier eller tilsvarende solopartier. For koret er der dog betydelig plads til kunstnerisk udfoldelse, især i Kyrie.

Medvirkende kor



Trinitatis Kirkes Pigechor, Fredericia

Trinitatis Kirkes Pigechor har ca. 25 sangere. Det synger ved alle gudstjenester og ved mange koncerter og musikarrangementer. Koret har 5 CD-indspilninger bag sig og deltog i 2012 i indspilningen af salmer til DR Dagens Salme. Pigekoret var også med ved Fredericia Byorkesters store succes i 2011 med Fynsk Forår og Elverskud.

Dirigent: Niels Erik Aggesen.



Mandagskoret, Fredericia

Mandagskoret er et rutineret og dygtigt 4-stemmigt blandet kor med ca. 40 medlemmer, og det er kendt overalt i Fredericia med mange flotte koncerter bag sig. Mandagskoret var i 2011 en del af det store kor, der sang Fynsk Forår og Elverskud sammen med Fredericia Byorkester på Fredericia Teater.

Dirigent: Torben Rauh.



Kolding Kammerkor

Kolding Kammerkor er et blandet kor med ca. 30 medlemmer. Musikalsk kvalitet, et intensivt arbejde med stemmedannelse og et godt socialt fællesskab er korets grundpiller. Koret medvirker i mange koncerter. Repertoiret er primært klassisk musik, men sange, viser og rytmiske satser indgår også.

Dirigent: Dennis Bang Fick.



Haderslev Lærerkor

Haderslev Lærerkor er kendt fra et utal af koncerter overalt i Haderslev og omegn. Sammen med Sønderjyllands Symfoniorkester og andre kor fra landsdelen har koret også opført store koncerter i det syd- og sønderjyske og i Sydslesvig. Tilbage i 1998 deltog koret i Lillebæltsoperaen, som Fredericia Byorkester stod bag.

Dirigent: Edna Rasmussen.

Solisterne



Michelle Nora Lind, sopran

Sopranen Michelle Nora Lind fik sine første solistiske sceneerfaringer som Belinda i Purcellsopera *Dido & Aeneas*. Siden har hun sunget både Susanna og Barbarina i *Figaros Bryllup* på **Den Fynske Opera** samt Nattergalen i Ravels *L'enfant et les sortilèges*. I foråret 2014 sang hun Gabriel i Haydns *Skabelsen* med Esbjerg Ensemble i bl.a. **Ribe Domkirke**. I april 2014 var hun sopransolist og skuespiller i forestillingen *Lykkes det?* på **Det Skrå Teater**. Hun har tidligere været solist i bl.a. **Bremer Dom, Schleswiger Dom** og **Aarhus Domkirke**. Hun har en bachelor i Klassisk Sang fra 2013, og er nu kandidatstuderende på linjen Klassisk Musiker Performer ved professor Helene Gjerris på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, Odense. Se mere på www.michellenoralind.com



Nanna Ipsen, mezzo-sopran

Mezzosopran Nanna Ipsen begyndte sine studier på Musikalsk Grundkursus i Helsingør med klassik klaver i 2005 og siden med klassisk sang i 2009. I 2012 startede hun på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole i Odense hos Bente Vist og professor Helene Gjerris. Udover sit solistiske arbejde er Nanna glad for arbejdet med ensemblesang og synger fast i **Kammerkoret Camerata**, der er kendt for sine mange turnéer overalt i landet og sin årlige opførelse af Händels Messias i Holmens Kirke. Hun synger også fast i **Opera Hedelands kor**.

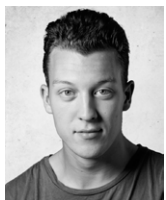


Simon Mott Madsen, tenor

Tenoren Simon Mott Madsen sluttede i sommeren 2013 sin bacheloruddannelse ved Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole i Odense og går nu på kandidatdelen med Professor Helene Gjerris som underviser.

Simon debuterede i 2012 i rollen som *Kejser Nero* i Den Fynske Operas opsætning af *Poppeas Kroning på Valdemar Slot* på Tåsinge. Hos den Den Fynske Opera har han også medvirket i opsætningen af *Good Old Days*, der bl.a. blev opført på Humlemagasinet ved Harndrup i 2011, 2012 og 2013. Simon var også med *Opera på hjul – 2 ½ tenor* i 2012, der atter kunne ses på i Peugeot's Automobilhuse i begyndelsen af 2014.

Simon har med stor succes siden 2006 turneret rundt i landet med koncertkonceptet **Beatsalmer**.



David Kragh Sørensen, baryton

David Kragh Sørensen har siden drengsårene sunget i det mere end 150 år gamle Syngedrengene ved Vor Frue Kirke i Assens. I 2012 optaget på Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole. David er fast medlem af HCA Vokalensemblet. David har haft scenisk erfaring med opera i rollen som La Chatte i "L'Enfant et les Sortilèges" på Den Fynske Opera. I foråret 2014 sang han Raphael i Haydns *Skabelsen* med Esbjerg Ensemble og var i samme periode solist i Faurés Requiem med Musikstuderendes Kor ved Århus Universitet. Han medvirkede i oktober 2014 i rollen som Præst og kor ved uropførelsen af operaen "Agnete og Havmanden" af Hilda Sehested.

Fredericia Byorkester



Fredericia Byorkester er et amatør-symfoniorkester, der er tilknyttet Den Kreative Aftenskole. Orkestret afholder to årlige koncerter med kendte solister på Fredericia Teater og i Tøjhuset, Fredericia.

Orkestret har professionel dirigent og koncertmester og har tilknyttet professionelle instruktører. Orkestret havde i 2011 også stor succes med et meget stort korprojekt, Elverskud og Fynsk Forår på Fredericia Teater. Til koncerterne indgår i orkestret dygtige amatører og professionelle som assistenter. Orkestret har desuden stor succes med indslusning af børn-unge fra den kommunale musikskole og er på den måde også orkesterskole for talentfulde børn-unge.



Anne Cathrine Kielland Lund, dirigent

Anne Cathrine Kielland Lund har været dirigent for Fredericia Byorkester siden 2006. Hun er uddannet i musik fra Universitetet i Oslo samt i slagtøj og ensembleledelse fra Det Jyske Musikkonservatorium. Hun er fortløbende uddannet i direktion ved kurser og masterclasses ved flere af Nordens førende dirigenter. Anne Cathrine er også fast dirigent for Vejle Symfoniorkester, og underviser på MGK SYD og i slagtøj på Kolding Musikskole.



Anders Nørregård, formand og projektansvarlig

Anders Nørregård er formand for Fredericia Byorkester og har været med i mange år som cellist og som orkestrets konferencier. Han har sammen med den faste dirigent Anne Cathrine Kielland Lund og bestyrelsen for Fredericia Byorkester sat sig i spidsen for det store projekt med Mozarts Requiem.

Mozart: Requiem (satsler og tekst)

INTROITUS - KYRIE

1. Requiem aeternam (sopransolo, kor og orkester)

Giv dem den evige hvile, o Herre, og lad det evige lys skinne for dem.

Dig, o Gud, tilkommer lovsang på Zion, og dig skal løftet gives i Jerusalem; hør min bøn, til dig skal alt kød komme.

2. Kyrie (kor og orkester)

Herre forbarm dig! Kristus forbarm dig! Herre forbarm dig!

SEQUENZ

3. Dies irae (kor og orkester)

Vredens dag, hin dag skal forvandle verden til aske, som vidnet af David og Sibylla.

Hvilken skælven vil der blive, når dommeren kommer, som nøje vil ransage alt.

4. Tuba mirum (sopran-, alt-, tenor- og bassolo og orkester)

Basunen skal sende sin forunderlige klang ud over landenes grave og tvinge alle frem for tronen. Døden og naturen skal stivne, når det skabte rejser sig for at aflægge regnskab for dommeren.

En skreven bog skal fremlægges, som indeholder alt, hvorefter verden skal dømmes.

Når dommeren da har taget sæde, skal alt det skjulte komme for dagen og intet forblive uhævnet.

Hvad skal jeg ulykkelige sige?

Hvilken beskytter skal jeg anråbe, når selv den retfærdige næppe er sikker?

5. Rex tremendae (kor og orkester)

Du konge af forfærdelig vælde, som af din nåde vil frelse de udvalgte, frels mig, du kærlighedens kilde.

6. Recordare (sopran-, alt-, tenor- og bassolo og orkester)

Kom ihu, fromme Jesus, at for min skyld gik du smertens vej, lad mig ikke fortabes hin dag. Under din søgen efter mig har du træt sat dig ned, du har genløst mig ved at lide korsets død, lad ikke så megen møjle være forgæves!

Du hævnens retfærdige dommer, skænk tilgivelse for mine synder før regnskabets dag.

Jeg skælver som den skyldige, mit ansigt rødmer af brøde, Gud, skån den ydmygt bedende!

Du, som tilgav Maria og bønørte røveren, du har også givet mig håb.

Mine bønner er ikke værdige, men du, algode, handl nådigt, at jeg ikke skal brænde i den evige ild. Giv mig plads mellem fårene, skil mig fra bukkene, og stil mig ved din højre side.

7. Confutatis (kor og orkester)

Når de forbandede er dømt, overgivne til de hede flammer, kald da mig med de velsignede. Jeg beder ydmygt og nedbøjet med hjertet knust til aske: bær omsorg for mit endeligt.

8. Lacrimosa (kor og orkester)

Hin tårefulde dag, da det skyldige menneske rejser sig af støvet til dommeren, skån da dem, o Gud, fromme Herre Jesus, skænk dem hvile. Amen.

OFFERTORIUM

9. Domine Jesu (sopran-, alt-, tenor- og bassolo, kor og orkester)

Herre Jesus Kristus, ærens konge, frels alle hensovende troendes sjæle fra helvedes straffe og fra den dybe sump; fri dem fra løvens svælg, lad ikke afgrunden opsluge dem, lad dem ikke nedstyrte i mørket; men lad den seglbærende hellige Michael fremstille dem i det hellige lys, som du fordum har lovet Abraham og hans sæd.

10. Hostias (kor og orkester)

Offergaver og bønner frembærer vi for dig med lovsang, o Herre. Modtag det for hine sjæle, som vi i dag mindes. Lad dem, o Herre, gå fra døden til livet, som du fordum har lovet Abraham og hans sæd.

SANCTUS

11. Sanctus (kor og orkester)

Hellig, hellig, hellig er Herren Gud Zebaoth!
Himlen og jorden er fuld af din herlighed.
Hosianna i det højeste.

12. Benedictus (sopran-, alt-, tenor- og bassolo, kor og orkester)

Velsignet den, som kommer i Herrens navn. Hosianna i det højeste.

AGNUS DEI

13. Agnus Dei (kor og orkester)

Du Guds lam, som bærer verdens synder, giv dem hvile.
Du Guds lam, som bærer verdens synder, giv dem den evige hvile.

14. Lux aeterna (sopransolo, kor og orkester)

O Herre, lad det evige lys skinne for dem evindeligt blandt dine hellige, thi du er miskundelig. Giv dem den evige hvile, o Herre; og lad det evige lys skinne for dem.

Forbeholdt fondslogoer
og sponsornavne